

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управления образования Администрации Хомутовского района**

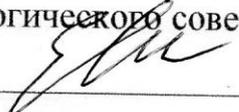
**Курской области**

**МКОУ «Сковородневская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО

заседание

педагогического совета

  
\_\_\_\_\_  
Некрасов Е.М.  
приказ №7 от «от "30"» 08  
2023 г.

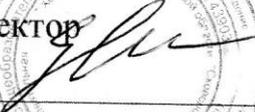
СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по УВД

  
\_\_\_\_\_  
Зелепукина Н.А.  
[Номер приказа] от «30» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

  
\_\_\_\_\_  
Некрасов Е.М.  
Приказ 1-82 от «30» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности «Юные таланты»

3 класс

Руководитель  
учитель начальных классов  
Гридина Г.И.

**с.Сковороднево**

## 1. Пояснительная записка.

Программа курса внеурочной деятельности духовно-нравственного направления «Юные таланты» разработана в соответствии с ФГОС НОО и соответствует целям и задачам основной образовательной программы начального общего образования.

Назначение программы.

В процессе формирования личности, воспитание как целостное воздействие на человека играет определённую роль, так как именно посредством его в сознании и поведении детей формируются *основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется общество в своей жизнедеятельности*. Поэтому от эффективности системы воспитания зависит, в конечном счёте, состояние общественного сознания и общественной жизни. Приоритетом современного образования, гарантирующим его высокое качество, становится обучение, ориентированное на саморазвитие и самореализацию личности. На смену идеологии «образование - преподавание» пришло «образование - созидание», *когда личность ученика становится центром внимания педагога*.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится **повышение общекультурного уровня школьника**. Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа *педагогически целесообразна*, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

**Актуальность и перспективность:** программы определена тем, что младший школьный возраст является наиболее чувствительным периодом для развития художественно-эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; развитие морального сознания гражданина России с применением активных и интерактивных форм и методов.

Программа реализуется в форме кружка, включена в план внеурочной деятельности. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Курс изучения программы - 1 год и рассчитан на учащихся 3х классов.

Программа включает в себя 34 занятия по 40 минут.

**Цель программы:** воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся.

### **Задачи программы:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развивать коммуникативную культуру детей;
- раскрывать творческие способности учащихся;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, к родной земле,
- воспитывать неравнодушное отношение к окружающему миру.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий:**

- Игра, беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. следующие **организационные формы:** теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Для реализации программы предлагаются следующие **методы** : наглядный, словесный, практический.

#### **Наглядный метод**

- просмотр фильмов, слайдов, презентаций;
- экскурсии в театр; наблюдения;
- экскурсий по городу, целевые прогулки;

#### **Словесный метод**

- чтение стихотворений
- беседы с элементами диалога, обобщающих рассказов;
- ответы на вопросы педагога, детей;

- сообщение дополнительного материала;
- загадывание загадок;
- рассматривание наглядного материала
- рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирования сказок
- разбор житейских ситуаций;
- проведение викторин, конкурсов, тематических вечеров;

### **Практический метод**

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- **творческие конкурсы;**
- **дни именинника т.п.**

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы:**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;

## **2. Структура курса**

**Театральная игра, (3кл-13ч)** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика (3 кл-1ч)**-включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи. 3кл-12ч**Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя .* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры(3кл-4ч).** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами

театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (Зкл- 10ч)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Занятия проводятся в форме внеурочных мероприятий и театрализованных программ, позволяющих школьникам приобретать опыт нравственного поведения. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти; всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

**Посещение театра или других мероприятий (Зкл-4ч).**

### Планируемые результаты

#### Личностные результаты.

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД:

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

#### Коммуникативные УУД:

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,

- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ праздники.
- ✓ постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### Содержание программы

- ✓ **1. Вводное занятие (1ч.)**
- ✓ Знакомство с педагогом. Игры на знакомство, способствующие возникновению дружеских взаимоотношений.
- ✓ **2. Театральная игра (11ч.)**
- ✓ Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.
- ✓ **3. Культура и техника речи(4ч.)**
- ✓ Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Работа над стихотворением и басней.
- ✓ **4. Ритмопластика ( 4ч.)**
- ✓ Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
- ✓ **5. Театрализация. (14ч.)**
- ✓ Инсценировка литературных произведений. Участие в праздниках.

### Тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Театральная игра	11
3.	Культура и техника речи	4
4.	Ритмопластика	4
5.	Театрализация	14
6.	Итого	34

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название тем и разделов	Кол. часов	Сроки проведения	
			фактические	Скорректи- рованные
1	<b>Вводное занятие (1ч.)</b> Вводное занятие	1	04.09	
2	<b>Театральная игра. ( 11ч.)</b> Игры на знакомство.	1	11.09	
3	Игры на знакомство, способствующие возникновению дружеских отношений.	1	18.09	
4	Массовые игры.	1	25.09	
5	Игры на развитие памяти.	1	02.10	
6	Игры на развитие воображения.	1	09.10	
7	Игры на развитие наблюдательности.	1	16.10	
8	Игры на развитие произвольного внимания.	1	23.10	
9	Этюды на выразительность жестов.	1	13.11	
10	Этюды с воображаемыми предметами.	1	20.11	
11	Этюды с заданными обстоятельствами.	1	27.11	
12	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1	04.12	
13	<b>Культура и техника речи (4ч.)</b> Артикуляционная гимнастика	1	11.12	
14	Тренинг правильной дикции	1	18.12	
15	Постановка речевого голоса Подготовка и проведение Новогоднего праздника.	1	25.12	
16	Речь в движении Подготовка и проведение Новогоднего праздника.	1	15.01	
17	<b>Ритмопластика (4ч.)</b> Коммуникативные игры и упражнения	1	22.01	
18	Ритмические игры и упражнения	1	29.01	
19	Коммуникативные игры и упражнения	1	05.02	
20	Развитие свободы и выразительности телодвижений.	1	12.02	
21	<b>Театрализация. (14ч.)</b> Чтение стихов об осени.	1	19.02	
22	Н. Сладков « Осень».	1	26.02	
23	Спектакль для мамы.	1	04.03	
24	«Цветик-семицветик»	1	11.03	
25	И. Крылов « Стрекоза и Муравей».	1	18.03	
26	И. Крылов « Стрекоза и Муравей».	1	25.03	
27	С. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	08.04	

28	С. Маршак «Двенадцать месяцев».	1	15.04	
29	Сказочный лентяй	1	22.04	
30	Сказочный лентяй	1	29.04	
31	Чтение стихов ко Дню Победы	1	06.05	
32	Школа хороших манер	1	13.05	
33	Школа хороших манер	1	20.05	
34	Итоговое занятие	1	27.05	