

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Курской области**

**Управление образования Администрации Хомутовского района Курской области**

**МКОУ «Сковороднская средняя общеобразовательная школа»**

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
для обучающихся 9 класса**

Учитель: Дроздова Е.П.

с. Сковороднево, 2023г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 9 класса полностью соответствует федеральной рабочей программе основного общего образования «Литература», а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, обязательные для изучения в 9 классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по литературе включают личностные, метапредметные результаты, а также предметные достижения обучающегося за год обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников

системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на

уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

В 9 классе на изучение предмета отводится 102 ч. (3 часа в неделю).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающихся формируются следующие **универсальные учебные познавательные действия**:

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;



- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
  - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  - в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  - публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  - самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Древнерусская литература.**

Введение

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны

непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Виды деятельности	Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов
		Всего	в т.ч. к/р		
<b>1. Древнерусская литература</b>					
1	Введение «Слово о полку	5	1	Эмоционально откликаться и выражать	Библиотека ЦОК <a href="http">http</a>

	Игоре»			<p>личное читательское отношение к прочитанному.          Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.          Составлять план и тезисы статьи учебника.          Выразительно читать, в том числе наизусть.          Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).          Характеризовать героев произведения.</p>	<p><a href="s://m.edsoo.ru/7f413e80">s://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/</a></p>
<b>2. Литература XVIII века</b>					
	<p>М. В. Ломоносов.          «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения .</p> <p>Г. Р. Державин.          Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».</p> <p>Н. М. Карамзин.          Повесть «Бедная Лиза»</p>	10	1	<p>Составлять план и тезисы статьи учебника.          Выразительно читать, в том числе наизусть.          Составлять лексические и историко-культурные комментарии.          Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов.          Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения.          Анализировать произведение с учётом его</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/main/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</a></p>

				жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.	
<b>3. Литература первой половины XIX века</b>					
	<p>В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Поэзия. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Особенности жанра баллады.</p> <p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания комедии «Горе от ума». Драма как род литературы. Знакомство с героями комедии. Проблематика и конфликт комедии.</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи.</p> <p>К. Н. Батюшков «Разлука».</p> <p>Е. А. Баратынский «Разуверение».</p> <p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема дружбы и любви, поэта и поэзии в лирике поэта. Поэма А. С. Пушкина</p>	7 2	7	<p>Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2098/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2098/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/main/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/additional/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/additional/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/main/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/</a></p>



<p>«Медный всадник» Человек и история в поэме. Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме. «Цыганы» как романтическая поэма. Трагедия «Моцарт и Сальери» проблема «гения и злодейства». А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Онегинская строфа. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Ольга и Татьяна Ларины. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики (пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии). Роман «Герой нашего времени» . Жанр и композиция</p>		<p>родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы. Характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений. Развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>романа.</p> <p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество «Мертвые души». История создания, жанр, смысл названия. Система образов. Мертвые и живые души. «Галерея» портретов помещиков. Чиновники губернского города. Лирические отступления.</p> <p>Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало».</p>				
<b>4. Зарубежная литература</b>					
	<p>Данте А. Слово о писателе. «Божественная комедия»</p> <p>У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет». История создания. Образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>И.-В. Гёте. Слово о писателе.</p>	1 5	2	<p>Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/main/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a></p>

<p>Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Тематика и проблематика лирики поэта. Стихотворения «Прощание Наполеона», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..».</p> <p>Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда»: специфика жанра произведения.</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т. А. Гофман. сказка «Золотой горшок».</p>			<p>персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	
Итого	1 0 2	11		

### Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата		Домашнее задание
		план	факт	
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Введение в курс литературы 9 класса	1.09		Страницы.4-8, прочитать составить план
2	Самобытный характер древнерусской литературы. История открытия «Слова о полку Игореве»	6.09		Читать «Слово...», подготовить отрывок для выразительного

				чтения
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	7.09.		Выучить отрывок из "Слова..."
4	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве».	8.09		Эссе "Мое золотое слово"
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Подготовка к сочинению	13.09		Написать сочинение.
6	М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.	14.09		Прочитать статью о М.Ломоносове
7	Идейно-художественное своеобразие «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»	15.09		Выразительное чтение «Оды...». Составить план
8	Обличительное звучание оды <b>Г.Р. Державина</b> «Властителям и судиям».	20.09		Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?».
9	Авторский идеал в стихотворении «Памятник»	21.09		Выразительное чтение стихотворения
10	Р.р. Г. Р. Державин. Анализ Стихотворения «Памятник».	22.09		Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза», сюжет и герои.	27.09		Читать «Осень», ответить на 3 вопрос
12	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	28.09		Ответить на вопросы 4-6
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». «Осень» как произведение сентиментализма.	29.09		Задание 7, страница 112
14	Р.Р. Отзыв о повести «Бедная Лиза».	4.10		Подготовить сообщение о романтизме.
15	Вн.чт. Русские писатели XVIII века.	5.10		
16	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. Поэзия.	6.10		Читать баллады Жуковского
17	Нравственный мир героини баллады Жуковского «Светлана»	11.10		Читать статью учебника
18	Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады.	12.10		
19	Судьба <b>А.С. Грибоедова</b> . История создания комедии «Горе от ума». Драма как род литературы.	13.10		Читать I действие комедии
20	Знакомство с героями комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 1	18.10		Читать II действие. Сравнительная

	действия комедии			характеристика героев.
21	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	19.10		Читать III действие. Выучить монолог
22	Анализ 3 действия комедии. Система образов.	20.10		Дочитать комедию до конца Выписать 10-12 крылатых выражений.
23	Фамусовская Москва. Анализ 4 действия	25.10		Подобрать материал к характеристике Чацкого
24	Образ Чацкого в комедии	26.10		Сообщение на тему «Чацкий и общество»
25	Проблематика и конфликт комедии. Анализ и интерпретация текста <a href="http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/">http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/</a> .	27.10		Текст «Кухонные часы»
26	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума», язык комедии.	8.11		Прочитать статью Гончарова "Милльон терзаний"
27	Р.Р.Обучение конспектированию статьи И. А.Гончарова «Милльон терзаний». <b>Урок мужества «М.А.Булатов - почетный гражданин земли Курской»</b>	9.11	1	Закончить конспект статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний»
28	<b>РР</b> Сочинение по комедии А.Грибоедова «Горе от ума».	10.11	3	Подобрать цитатный материал к теме
29	Написание сочинения по комедии Грибоедова «Горе от ума»	15.11	3	Подготовить сообщение на тему "Мой Пушкин"
30	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Разлука».	16.11		
31	Поэзия пушкинской эпохи . Е. А. Баратынский «Разуверение».	17.11		
32	Р.р. К.Н.Батюшков «Разлука» Анализ стихотворения..	22.11		
33	Слово об А.С.Пушкине. Тема дружбы в лирике поэта	23.11	8	Выучить стихотворение «Чаадаеву».
34	Тема свободы в творчестве А.С.Пушкина	24.11	8	Выразительное чтение стихотворений.
35	Любовная лирика А.С.Пушкина	29.11		Наизусть (по выбору)
36	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Поэт». «Пророк»	30.11		
37	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1.12		Наизусть «Памятник»

38	<b>РР</b> анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина	6.12		
39	<b>Сопоставление текстов, поиск аналогичной по смыслу информации.</b> <a href="http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/">http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/</a>	7.12		А.С.Пушкин «Анчар»
40	Философская лирика поэта	8.12		
41	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник» Человек и история в поэме.	13.12		
42	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	14.12		Прочитать поэму «Цыганы»
43	«Цыганы» как романтическая поэма	15.11		Прочитать трагедию "Моцарт и Сальери"
44	Трагедия «Моцарт и Сальери» проблема «гения и злодейства»	20.12		Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин»
45	История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегинская строфа	21.12		Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.
46	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	22.12		Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.
47	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	27.12		Подготовить материалы о Татьяне Лариной
48	Автор в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	28.12		Наизусть отрывки (по выбору)
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Роман в зеркале критики.	29.12		
50	<b>РР</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	17.01		Выписать цитаты из текста к теме сочинения
51	Р.Р. Написание сочинения	18.01		Повторить все о творчестве А.С. Пушкина
52	Тест по творчеству А. С. Пушкина.	19.01		Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове
53	<b>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.</b>	24.01		Проект «Строка, оборванная пулей»
54	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума». Тематика. Проблематика .	25.01		
55	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	26.01		Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)
56	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...».	31.01		
57	Образ поэта – пророка в лирике М. Ю.	1.02		Анализ

	Лермонтова.			стихотворения «Родина»
58	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике: Стихотворение «Смерть Поэта».	2.02		
59	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	7.02		Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)
60	Эпоха безвременья в лирике поэта.	8.02		Выразительное чтение стихотворения
61	Тема Родины в лирике поэта	9.02		Выучить стихотворение
62	Р.р. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».	14.02		Читать роман «Герой нашего времени»
63	Жанр и композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	15.02		Подготовиться к тестированию
64	<b>Тестовые задания в формате ОГЭ.</b>	16.02		Перечитать повесть «Максим Максимыч»
65	Повесть «Бэла»	21.02		
66	Печорин и Максим Максимыч	22.02		Составить рассказ о злоключениях Печорина в Тамани
67	«Тамань» Печорин в обществе «честных контрабандистов»	28.02		Составить характеристику Грушницкого
68	«Княжна Мэри». Любовь в жизни Печорина	29.02		Ответить на вопрос: «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа?»
69	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1.03		Выразительное чтение отрывка
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	6.03		Подготовиться к тестированию
71	<b>Итоговый тест по творчеству М. Ю. Лермонтова</b>	7.03		Подготовить сообщение о Н.В. Гоголе
72	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	13.03		Прочитать повесть "Невский проспект"
73	<b>Вн. чт.</b> «Петербургские повести»	14.03		Читать поэму "Мертвые души"
74	<b>Сопоставительное чтение текстов, объединённых одной тематикой, формулирование авторской точки зрения.</b> <a href="http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/">http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/</a>	15.03		«Как читать «Капитанскую дочку»?»

75	История создания поэмы “Мертвые души”. Обзор содержания.	20.03		Подготовить сообщение о помещиках по плану
76	Образы помещиков в поэме “Мертвые души”	21.03		Прочитать главы 7-10,. пересказать «Повесть о капитане Копейкине»,
77	Чиновники губернского города.	22.03		Подготовить сообщение о П.И. Чичикове
78	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	3.04		Найти лирические отступления, определить их тематику.
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»; образ России в поэме	4.04		
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: народ в поэме.	5.05		
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: позиция автора в поэме. Оценка критиков	10.04		Выучить лирическое отступление
82	<b>Р.р.</b> Выборочное изложение «История жизни Чичикова»	11.04		Перечитать главу 11
83	<b>Р.р.</b> Написание изложения	12.04		Прочитать «Бедность не порок».
84	Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало».	17.04		Читать рассказ А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».
85	Особенности психологизма в творчестве А.А.Бестужева-Марлинского (на примере рассказа «Часы и зеркало»).	18.04		
86	Вн.чт. Отечественная проза первой половины XIX в.	19.04		
87	<b>Развернутый ответ на вопрос с обоснованием собственной позиции и привлечением для этого личного опыта и знаний из других предметных областей.</b> <a href="http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/">http://gov.cap.ru/home/13/pisa/pdf/</a>	24.04		Источник: Астафьев В.П. Затеси.
88	Данте А. Слово о писателе. «Божественная комедия»	25.04		Подготовить сообщение о Данте
89	Данте. «Божественная комедия») обзор) Особенности жанра и композиции.	26.04		Читать трагедию Шекспира «Гамлет»
90	У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Гамлет». История создания .	2.05		Сцена дуэли Гамлета и Лаэрта (Акт 5, сцена 2)-



				перечитать
91	У. Шекспир. «Гамлет». Образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	3.05		
92	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	8.05		
93	Р.р.Сочинение-рассуждение. «Что такое нравственный выбор?» (По трагедии Шекспира "Гамлет")	15.05		
94	И.-В. Гёте. Слово о писателе. Трагедия «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	16.05		
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	16.05		
96	Контрольная работа	17.05		
97	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте.. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»,	22.05		
98	Дж. Г. Байрон. Тематика и проблематика лирики поэта. Стихотворение «Прощание Наполеона».	22.05		Ответить на вопрос "Чем интересны для вас лирика Байрона и его судьба?"
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: специфика жанра произведения.	23.05		
100	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: образ главного героя.	23.05		
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т. А. Гофман. сказка «Золотой горшок».	24.05		
102	Вн.чт. Путешествуя по прочитанному	24.05		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2023
2. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2 ч. М.: Просвещение, 2023

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...:
2. Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 9 кл.:
3. Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2017
4. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2020
5. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/>

- <http://www.uceba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca>

### **Технические средства обучения:**

1. Ноутбук
2. Проектор

